

ANMELDUNG

Direkt
<https://forms.gle/dS5EFTGHEdh27PA66>

oder

1. Mail an Sabine unter
sabine_spevacek@yahoo.com
Fragen unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigung mit Kontodaten

3. Schritt: Überweisung der Kosten auf
Ankes Konto, damit ist die Teilnahme fix



STORNOGEBÜHREN

Bei Absage bis 3 Wochen vor
Kursbeginn 25% des Kursbeitrages

Bei Absage bis 10 Tage vor Kursbeginn
50% des Kursbeitrages

Danach keine Erstattung

Alternative: einen Ersatzteilnehmer
organisieren

ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoaker-
gasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 44; 46A,
46B, 45A) 7 Min zu Fuß
oder Straßenbahn Linie 10, 2 direkt

KURSBELEGUNG

Bewegungstraining: max 18 Personen

Pantomime & Wechsel: max 12 Personen

KOSTEN

Bewegungstraining 68 € 8,0h

Pantomime & Wechsel 165 € 15,0h

beide Workshops 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen gratis 1,5h
(auch für Nicht-Teilnehmer)

Pantomime Figurenwechsel und Wechselfiguren

Oster-Workshop 2024 in Wien mit
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 21. bis So 24. März 2024**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen
Ballettschule Berlin und Philosophie
an der Humboldt Universität Berlin
studiert. Sie arbeitet freiberuflich im
Bereich des Bewegungstheaters, hat
eigene Theaterproduktionen
entwickelt, führt Regie und
unterrichtet europaweit Pantomime, Körpertheater,
Clownerie & Maskenspiel.



Sie ist Autorin der Fachbücher "Anatomie der
Pantomime" (zwei Auflagen) und "Bewegung
inszenieren - Das Choreobuch" (gemeinsam mit
Christian Mattis)

Do 17:00 - 19:00 Bewegungstraining
19:30 - 21:30 Pantomime & Wechsel

Fr 14:00 - 16:00 Bewegungstraining
17:00 - 20:00 Pantomime & Wechsel

Sa 10:00 - 12:00 Bewegungstraining
13:30 - 18:30 Pantomime & Wechsel
19:00 - 20:30 Theorie & Vorführungen

So 10:00 - 12:00 Bewegungstraining
13:30 - 18:30 Pantomime & Wechsel

Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarstellende brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind. Diesmal legen wir das Hauptaugenmerk auf schnelle Wechsel.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Wie Kontraste klar und schnell dargestellt werden können, werden wir in unterschiedlichen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen. Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer wieder auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

Pantomime Figurenwechsel und Wechselfiguren

Wie immer festigen und erweitern wir die handwerkliche Basis und trainieren die Pantomime-Techniken. Soweit wie möglich arbeiten wir dabei in kleinen Gruppen und – je nach Fähigkeit und Vorkenntnis – auf verschiedenen Leveln.

Diesmal steht der Figurenwechsel im Fokus. Das ist ein theatrales Mittel, das in der Pantomime seit jeher eine große Rolle spielt. Der Mime verkörpert abwechselnd zwei (oder mehrere) verschiedene Figuren, die sich begegnen und miteinander ins Gespräch, in Streit, in eine Auseinandersetzung kommen und daraus entsteht eine Geschichte.

Pantomimische Szenen mit Figurenwechsel sind stark und eindrucksvoll und machen sehr viel Spaß. Handwerklich sind sie anspruchsvoll. Der schwierige Part: die Arbeit an den Kontrasten der Figuren und die technische Bewältigung des Figurenwechsels; die Geschichten laufen den Figuren meist von selbst zu.

Wir beginnen sofort mit der szenischen Arbeit. Ausgehend von Improvisationen mit einem kontrastierenden Figurenpaar entwickelt jeder seine eigene Geschichte und arbeitet besonders an den Techniken weiter, die er für seine Szene braucht. Die fortgeschrittenen Teilnehmer können gerne eigene (halb-)fertigen Szenen mitbringen.

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelstunden machen möchte, wendet sie/er sich bitte direkt an Anke:

kontakt@anke-gerber.de

Theoriestunde & Vorführungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird erst in Absprache mit den Teilnehmern fixiert.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jede/r Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmende.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmende für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise werden auf Anfrage kalkuliert und angeboten.