

ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter sabine_spevacek@yahoo.com
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33
2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos
3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Ankes Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 44) 7 Min zu Fuß
oder Straßenbahn Linie 10, 2 direkt

KURSBELEGUNG

Bewegungstraining: max. 18 Personen

Panto: Rhythmus & Verwandlung: max. 12 Personen

STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn:
25% des Kursbeitrages

bei Absage bis spätestens 1 Woche vor
Beginn: 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer
organisieren

KOSTEN

Bewegungstraining: 68 € 8,0h

Panto: Rhythmus & Verwandlung: 165 € 15,0h

beide Workshops: 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen 1,5h
(auch für Nicht-Teilnehmer)

Pantomime: Rhythmus und Verwandlung

Oster-Workshop 2022 in Wien mit
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 7. bis So 10. April 2022**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert. Sie arbeitet freiberuflich im Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel. Sie ist Autorin der Fachbücher "Anatomie der Pantomime" (zwei Auflagen) und "Bewegung inszenieren - Das Choreobuch" (gemeinsam mit Christian Mattis)



Do **17:00 - 19:00 Panto: Rhythmus & Verwandlung**
19:30 - 21:30 Bewegungstraining

Fr **14:00 - 17:00 Panto: Rhythmus & Verwandlung**
18:00 - 20:00 Bewegungstraining

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Panto: Rhythmus & Verwandlung
19:00 - 20:30 Theorie & Vorführungen

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Panto: Rhythmus & Verwandlung

Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind.

Wir legen die Basis für die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen.

Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

Pantomime: Rhythmus und Verwandlung

Wir starten wie immer mit dem Handwerk: festigen, polieren, erweitern unser pantomimisches Können und unsere Bewegungsqualität. Soweit wie möglich arbeiten wir dabei in kleinen Gruppen und - je nach Fähigkeit und Vorkenntnis - auf verschiedenen Leveln.

An das Technik-Training schließen sich Improvisationen zu unserem Thema an, aus denen wir wiederum kurze Szenen entwickeln.

Thematisch geht es diesmal um Transformationen im weitesten Sinne, um Verwandlungen, die sich vor den Augen der Zuschauer abspielen.

Verwandlungen z.B. von einem (wütenden? friedlichen?) Menschen in ein (friedliches? wütendes?) Tier, von einem Wald in einen Friedhof, vom Fingernagel-feilen zum Violine-spielen oder auch nur von einer Emotion in die andere.

Wir behalten dabei besonders Rhythmus und Tempo (der Bewegungen, die die Transformation stattfinden lassen) im Auge und sensibilisieren uns für die Wirkung rhythmischer Verschiebungen.

Spannend ist: Viele solcher Verwandlungen funktionieren nur in der Pantomime, wo wir nicht durch Kostüme und Dekorationen eingeschränkt und auf eine bestimmte Situation und Figur festgelegt sind!

Wie immer ist der Workshop offen für Einsteiger und Fortgeschrittene und besonders interessant für alle, die eigene Stücke entwickeln (wollen).

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelstunden machen möchte, wendet sie/er sich bitte direkt an Anke: kontakt@anke-gerber.de oder +49 (30) 7811668.

Theoriestunde & Vorfürungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird erst in Absprache mit den Teilnehmern fixiert.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jede/r Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise werden auf Anfrage kalkuliert und angeboten.