

ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter sabine_spevacek@yahoo.com
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 44) 7 Min zu Fuß
oder Straßenbahn Linie 10, 2 direkt

KURSBEELEGUNG

Bewegungstraining: max. 18 Personen

Pantomime: Imaginäre Räume: max. 12 Personen

KOSTEN

Bewegungstraining 68 € 8,0h

Pantomime: Imaginäre Räume 165 € 15,0h

beide Workshops 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen 1,5h

(auch für Nicht-Teilnehmer)

Pantomime – imaginäre Räume & Perspektive

Sommer-Workshop 2019 in Wien mit
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 1. bis So 4. August 2019**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin der Fachbücher "Anatomie der Pantomime" (zwei Auflagen) und "Bewegung inszenieren - Das Choreobuch" (gemeinsam mit Christian Mattis).



Do **17:00 - 19:00 Pantomime: Imaginäre Räume**
19:30 - 21:30 Bewegungstraining

Fr **14:00 - 18:30 Pantomime: Imaginäre Räume**
19:00 - 21:00 Bewegungstraining

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 19:00 Pantomime: Imaginäre Räume
19:30 - 21:00 Theorie & Vorführungen

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 16:30 Pantomime: Imaginäre Räume

Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind.

Wir legen die Basis für die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen.

Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

Pantomime – imaginäre Räume & Perspektive

Wir starten mit dem Handwerk: festigen, polieren, erweitern unser pantomimisches Können und unsere Bewegungsqualität. Je nach Vorkenntnis arbeiten wir individuell auch in Kleingruppen.

Dann geht es sofort ins Spielen (auch wenn die Technik noch nicht perfekt ist). Wir arbeiten mit spontanen und vorbereiteten Improvisationen und entwickeln Spielszenen.

Der thematische Schwerpunkt ist noch einmal der imaginäre Raum. Wir werden inhaltlich auch an einige vergangene Impro-Vorgaben anschließen. Wir werden zusammentragen, welche Details einen bestimmten Raum (Büro, Küche) charakterisieren. (Wie weit können wir gehen? Darf in der imaginären Küche ein Computer stehen? Oder sind die Zuschauer dann überfordert?)

Wir werden untersuchen, wie sich Bewegungsimpulse im Raum ausbreiten, sich vielleicht auch verselbständigen und Einfluss auf neue Situationen nehmen.

Und wir werden diesmal die Arbeit mit der Perspektive einbeziehen. Wir trainieren das pantomimische "Kommen aus der Perspektive" und schauen generell, wie wir die Idee einer gespielten Bühnen-/Raum-Tiefe nutzen können.

Wie immer ist der Workshop für Fortgeschrittene und Einsteiger geeignet, denn wir arbeiten sehr individuell. – Das Thema "Raum" ist auch für (Sprech-) Schauspieler relevant.

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelstunden machen möchte, wendet sie/er sich bitte direkt an Anke: kontakt@anke-gerber.de oder +49 (30) 7811668.

Theoriestunde & Vorführungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird erst in Absprache mit den Teilnehmern fixiert.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jede/r Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise werden auf Anfrage kalkuliert und angeboten.