

## ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter [sabine\\_spevacek@yahoo.com](mailto:sabine_spevacek@yahoo.com)  
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



## STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn  
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

## ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna  
([www.tango-creativo-vienna.at/](http://www.tango-creativo-vienna.at/))

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32  
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 44) 7 Min zu Fuß  
oder Straßenbahn Linie 10, 2 direkt

## KURSBEELEGUNG

**Bewegungstraining:** max. 18 Personen

**Pantomime: Imaginäre Räume:** max. 12 Personen

## KOSTEN

**Bewegungstraining** 68 € 8,0h

**Pantomime: Imaginäre Räume** 165 € 15,0h

**beide Workshops** 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen 1,5h

(auch für Nicht-Teilnehmer)

## Pantomime – imaginäre Räume schaffen

Oster-Workshop 2019 in Wien mit  
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 11. bis So 14. April 2019**

### Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin der Fachbücher "Anatomie der Pantomime" (zwei Auflagen) und "Bewegung inszenieren - Das Choreobuch" (gemeinsam mit Christian Mattis).



Do **17:00 - 19:00 Pantomime: Imaginäre Räume**  
**19:30 - 21:30 Bewegungstraining**

Fr **14:00 - 17:00 Pantomime: Imaginäre Räume**  
**18:00 - 20:00 Bewegungstraining**

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**  
**13:30 - 18:30 Pantomime: Imaginäre Räume**  
19:00 - 20:30 Theorie & Vorführungen

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**  
**13:30 - 18:30 Pantomime: Imaginäre Räume**

## Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind.

Wir legen die Basis für die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen.

Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

## Pantomime – imaginäre Räume schaffen

Wir starten mit dem Handwerk: festigen, polieren, erweitern unser pantomimisches Können und unsere Bewegungsqualität. Je nach Vorkenntnis arbeiten wir individuell auch in Kleingruppen.

Dann geht es sofort ins Spielen (auch wenn die Technik noch nicht perfekt ist). Wir improvisieren, erarbeiten kleine Szenen oder entwickeln vorhandenes Szenenmaterial weiter.

Der thematische Schwerpunkt ist dieses Mal der imaginäre Raum.

Wir werden inhaltlich mit unterschiedlichen Impro-Vorgaben arbeiten, aber in der Szenenanalyse werden wir uns besonders auf die Raum-Darstellung fokussieren.

Es beginnt mit den Fragen: Wie relevant ist die Raumsituation für die gespielte Geschichte? Wie konkret muss ich also den Raum etablieren? Reicht ein "Innenraum" oder brauchen wir es genauer, z.B. "oben in einer sonnigen Hochhauswohnung", damit unsere Szene sich entfalten kann? Kann der Raum sogar zum Szeneninhalte werden? Als nächstes: Wie zeige ich den Raum? Entsteht der imaginäre Raum durch Blicke? Handlungen? die Körperhaltung?

Und wir werden beobachten, wie sich Szenen verändern, wenn wir den Raum bewusst "mitspielen".

Der Workshop ist offen und geeignet für Fortgeschrittene & Einsteiger. Das Thema "Raum" ist auch für (Sprech-)Schauspieler relevant.

## Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelstunden machen möchte, wendet sie/er sich bitte direkt an Anke: [kontakt@anke-gerber.de](mailto:kontakt@anke-gerber.de) oder +49 (30) 7811668.

## Theoriestunde & Vorfürungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird erst in Absprache mit den Teilnehmern fixiert.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jede/r Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

## Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise werden auf Anfrage kalkuliert und angeboten.