

ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter sabine_spevacek@yahoo.com
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 44) 7 Min zu Fuß
oder Straßenbahn Linie 10, 2 direkt

KURSBELEGUNG

Bewegungstraining: max. 18 Personen

Pantomime: Impro zur Szene: max. 12 Personen

KOSTEN

Bewegungstraining 68 € 8,0h

Pantomime: Impro zur Szene 165 € 15,0h

beide Workshops 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen 1,5h
(auch für Nicht-Teilnehmer)

Pantomime - von der Improvisation zur Szene

Advent-Workshop 2018 in Wien mit Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 29. Nov. bis So 2. Dez. 2018**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im gesamten Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit die Fächer Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin des Fachlehrbuchs "Anatomie der Pantomime" (in zwei Auflagen).



Do **17:00 - 19:00 Pantomime: Impro zur Szene**
19:30 - 21:30 Bewegungstraining

Fr **14:00 - 17:00 Pantomime: Impro zur Szene**
18:00 - 20:00 Bewegungstraining

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Pantomime: Impro zur Szene
19:00 - 20:30 Theorie & Vorführungen

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Pantomime: Impro zur Szene

Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind.

Wir legen die Basis für die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen.

Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet diesmal - jahreszeitlich angepasst - auch einen Teil Entspannungs- und Dehnungsübungen.

Pantomime - von der Improvisation zur Szene

Wir starten mit dem Handwerk: festigen, polieren, erweitern unser pantomimisches Können und unsere Bewegungsqualität. Soweit wie möglich arbeiten wir dabei in kleinen Gruppen und - je nach Fähigkeit und Vorkenntnis - auf verschiedenen Leveln.

An das Technik-Training schließt sich die szenische Arbeit an. Im Mittelpunkt steht wieder das Improvisieren, diesmal als der entscheidende erste Schritt der Kreation.

Wir werden mit unseren Improvisationen zunächst von konkreten pantomimischen Techniken ausgehen, dann aber auch von frei gewählten Themen.

Wir wollen ein Gefühl dafür entwickeln, welche Themen sich für Pantomime eignen und - fast noch wichtiger - wie sich ein Thema für die Pantomime erschließen lässt. Müssen wir das Thema bearbeiten? Konkreter formulieren? Kommen wir mit einer Metapher weiter?

Wir arbeiten an Solo-, Duo-, und Gruppenszenen, je nach Thema, Fähigkeitslevel und Vorliebe.

Wie immer ist der Workshop offen für Einsteiger und Fortgeschrittene und besonders interessant für alle, die eigene Stücke entwickeln (wollen).

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelarbeit machen möchte, wendet er sich bitte direkt an Anke:

kontakt@anke-gerber.de oder +49 (30) 7811668.

Theoriestunde & Vorführungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird individuell gehandhabt.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jeder Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt.

Individuelle Preise sind entsprechend gestaffelt und werden auf Anfrage angeboten.