

ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter sabine_spevacek@yahoo.com
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna
(www.tango-creativo-vienna.at/)

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 2) 7 Min zu Fuss
oder Strassenbahn Linie 10, 44 direkt

KURSBELEGUNG

Bewegungstraining: max 18 Personen

Maskenspiel II Pantomime: max 12 Personen

KOSTEN

Bewegungstraining 68 € 8,0h

Maskenspiel II Pantomime 165 € 15,0h

beide Workshops 210 € 23,0h

Theorie & Vorführungen 1,5h

(auch für Nicht-Teilnehmer)

Maskenspiel Teil 2 - Körpersprache, Improvisation, Szene, Pantomime

**Advent-Workshop 2017 in Wien mit
Anke Gerber** (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 30. Nov. bis So 3. Dez. 2017**

Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im gesamten Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit die Fächer Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin des Fachlehrbuchs "Anatomie der Pantomime" (in zwei Auflagen).



Do **17:00 - 19:00 Maskenspiel II Pantomime**
19:30 - 21:30 Bewegungstraining

Fr **14:00 - 17:00 Maskenspiel II Pantomime**
18:00 - 20:00 Bewegungstraining

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Maskenspiel II Pantomime
19:00 - 20:30 Theorie & Vorführungen

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**
13:30 - 18:30 Maskenspiel II Pantomime

Bewegungstraining

Den pantomimischen Trainingsteil richten wir auf die Bedürfnisse der Masken aus. Wir trainieren vor allem Isolationen und Körperwellen. Die brauchen wir, um die mimischen Fähigkeiten des Körpers zu entwickeln - denn die Gesichtsmimik ist ja unter der Maske verschwunden.

Dabei geht es genauso um viele Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind: Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen. Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen

Maskenspiel Teil 2 - Körpersprache, Improvisation, Szene, Pantomime

Eine Maske nimmt uns wichtige Teile der Mimik und gibt uns dafür einen "Typen" vor. Nun muss der Körper einerseits diesem Masken-Typen gerecht werden, andererseits - eben ohne Beihilfe der Mimik - alle seine Emotionen zeigen. Das ist das Schwierige und Großartige am Maskenspiel.

Die Körpersprache der Masken ist oft grotesk: wir sehen die emotionalen Regungen wie durch ein Vergrößerungsglas. Und wir spüren überdeutlich, was sich alles im Körper abspielt.

Diese Erfahrung mit den Masken hilft später - beim Schauspiel, den Pantomimen, bei allen darstellenden Künsten -, Emotionen "im Körper zu haben", auch wenn gerade die Emotionen nur ganz klein und fein zu spielen sind.

Im Kurs werden wir mit allen Mitteln an diesem Thema arbeiten: mit körpersprachlicher Analyse, mit solistischen Spontan-Improvisationen, mit Gruppenszenen; mit und ohne Text. Wir schließen damit an die Arbeit des Kurses im Sommer an, vertiefen, verfeinern und entdecken neu.

Wir arbeiten mit handgefertigten Halbmasken aus Leder, angelehnt an die Masken der Commedia dell'arte. Es stehen ausreichend Masken zur Wahl.

Den pantomimischen Trainingsteil richten wir auf die Bedürfnisse der Masken aus, wir trainieren Isolationen, Wellen und Basistechniken.

Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelarbeit machen möchte, wendet er sich bitte direkt an Anke: kontakt@anke-gerber.de oder +49 (30) 7811668.

Theoriestunde & Vorführungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird individuell gehandhabt.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jeder Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise sind entsprechend gestaffelt und werden auf Anfrage angeboten.