

## ANMELDUNG

1. Schritt: Mail an Sabine unter [sabine\\_spevacek@yahoo.com](mailto:sabine_spevacek@yahoo.com)  
Zusätzliche Rückfragen auch unter +43 (676) 731 99 33

2. Schritt: Bestätigungsmail von Sabine mit Bekanntgabe des Kontos

3. Schritt: Überweisung der gesamten Kurskosten auf Sabines Konto mit entsprechendem Stichwort innerhalb von 14 Tagen, erst damit ist die Teilnahme fix



## STORNOGEBÜHREN

bei Absage bis 3 Wochen vor Kursbeginn  
25% des Kursbeitrages

bei späterer Absage 50% des Kursbeitrages

Alternative: einen Ersatzteilnehmer organisieren

## ORT

Tanzstudio Tango Creativo Vienna  
([www.tango-creativo-vienna.at/](http://www.tango-creativo-vienna.at/))

Wilhelminenstraße 79, Ecke Odoakergasse 32  
A-1160 Wien

Station Ottakring (U3, S45; 46, 2) 7 Min zu Fuss  
oder Strassenbahn Linie 10, 44 direkt

## KURSBELEGUNG

**Bewegungstraining:** max 18 Personen

**Pantomime imaginäre Objekte:** max 12 Personen

## KOSTEN

**Bewegungstraining** 68 € 8,0h

**Pantomime imaginäre Objekte** 165 € 15,0h

**beide Workshops** 210 € 23,0h

Theorie & Vorfürungen 1,5h

(auch für Nicht-Teilnehmer)

# Die Pantomime und die imaginären Objekte

Oster-Workshop 2017 in Wien mit  
Anke Gerber (<http://www.anke-gerber.de>)

Termin: **Do 6. bis So 9. April 2017**

## Anke Gerber

hat Bühnentanz an der Staatlichen Ballettschule Berlin und Philosophie an der Humboldt Universität Berlin studiert.

Sie arbeitet freiberuflich im gesamten Bereich des Bewegungstheaters, hat viele eigene Theaterproduktionen entwickelt, führt Regie und unterrichtet europaweit die Fächer Pantomime, Körpertheater, Clownerie und Maskenspiel.

Sie ist Autorin des Fachlehrbuchs "Anatomie der Pantomime" (in zwei Auflagen).



Do **17:00 - 19:00 Pantomime imaginäre Objekte**  
**19:30 - 21:30 Bewegungstraining**

Fr **14:00 - 17:00 Pantomime imaginäre Objekte**  
**18:00 - 20:00 Bewegungstraining**

Sa **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**  
**13:30 - 18:30 Pantomime imaginäre Objekte**  
**19:00 - 20:30 Theorie & Vorfürungen**

So **10:00 - 12:00 Bewegungstraining**  
**13:30 - 18:30 Pantomime imaginäre Objekte**

## Bewegungstraining

Im Bewegungstraining geht es um die Basisfähigkeiten, die alle Bühnendarsteller brauchen, egal auf welches Genre sie spezialisiert sind. Wir legen die Basis für die schauspielerische Ausdrucksfähigkeit des Körpers.

Die Schwerpunkte sind:

Spannung und Entspannung; Achse und Balance; Isolationen und Körperwellen; Kraft, Geschmeidigkeit, Koordination und Bewegungsbewusstsein; Elemente aus den Bereichen Pantomime und Körpersprache.

Die Wirkungsweise einfacher Bewegungen, ihren Wert für die Darstellung, werden wir dann auch in komplexen Bewegungsmustern ausprobieren und erarbeiten.

Wir arbeiten an der Wahrnehmung und Analyse von Bewegungen. Dabei ist wichtig, die Aufmerksamkeit immer noch auf den emotionalen Gehalt der einfachen (isolierten, abstrakten, "technischen") Bewegungen zu richten.

Das Bewegungstraining beinhaltet sowohl Entspannungs- und Dehnungsübungen als auch Konditions- und Kraftübungen.

## Die Pantomime und die imaginären Objekte

Wie immer beginnen wir mit dem Handwerk. Wir festigen, erweitern und polieren die eigene Bewegungsqualität und trainieren die Pantomime-Techniken. Soweit wie möglich arbeiten wir dabei in kleinen Gruppen und - je nach Fähigkeit und Vorkenntnis - auf verschiedenen Leveln.

Der Workshop ist gedacht für Anfänger genauso wie für weit fortgeschrittene Teilnehmer. Jeder wird spezifisch gefordert und angeleitet.

Unser Spezialthema sind dieses Mal die *imaginären Objekte*:

Wie kann ich pantomimisch eine Tasse, eine Schere, einen Schal, einen Besen, einen Sessel erkennbar darstellen?

Wieviel kann ich über die Form, das Gewicht, die Funktion zeigen?

Inwieweit verwandeln sich Teile meines Körpers direkt in einen Gegenstand?

Wir werden auch echte Objekte einbeziehen, um die pantomimische mit der realen Handhabung zu vergleichen und auch um den schauspielerischen Bezug zum Objekt zu untersuchen.

Wir erarbeiten und erproben die pantomimischen Techniken anhand von kleinen Spielszenen, die wir selbst aus der Improvisation entwickeln. Zusätzlich können gerne eigene Szenen mitgebracht werden.

## Einzelarbeit

Am Do und Fr steht der Raum auch vormittags zur Verfügung.

Wenn jemand Einzelarbeit machen möchte, wendet er sich bitte direkt an Anke: [kontakt@anke-gerber.de](mailto:kontakt@anke-gerber.de) oder +49 (30) 7811668.

## Theoriestunde & Vorführungen

Das Thema bezieht sich auf die praktische Arbeit und wird individuell gehandhabt.

Zusätzlich möchten wir auch einen Rahmen bieten, wo jeder Szenen (auch mitgebrachte – egal welches Genre) einem kleinen Publikum vorführen kann. Im Anschluss gibt es Möglichkeit für ein Gespräch.

Dieser Einheit ist gratis und auch offen für Nicht-Teilnehmer.

## Buchungen von Einzeltagen und Staffelpreise

Der Workshop sollte idealerweise als Gesamtes gesehen werden. Es ist allerdings auch möglich, nur Einzeltage zu besuchen.

Teilnehmer für den gesamten Workshop werden jedoch bevorzugt. Individuelle Preise sind entsprechend gestaffelt und werden auf Anfrage angeboten.